

являются неточные рифмы, как снигирь – лир, трубный – чудный, янтарных – дальних.

Итак, можно сделать вывод, что в I – II периодах творчества Г. Р. Державин следует классическим традициям, и поэтому в это время его рифма не так богата и разнообразна, но правильна во всех отношениях. Г. Р. Державин создает преимущественно простую, женскую и точную рифму.

Но не зря Г. Р. Державина называют «реформатором». В зрелый период творчества его рифма становится свободнее, богаче, разнообразнее. Отход от строгой формы позволил поэту углубить содержание, а подвижность и разноместность русского ударения дали возможность употреблять и чередовать различные виды рифм: женские и мужские, точные и неточные.

Таким образом, изучение некоторых особенностей державинской рифмы дает возможность углубить представления гимназистов о специфике русского стиха XVIII века, а также лучше понять литературный диалог Державина с Пушкиным. Этот аспект изучаемой темы видится нам наиболее ценным в педагогическом опыте.

### **Литература**

*Богомолов Н.А.* Стихотворная речь / Н.А.Богомолов. - М.: Интерпракс, 1998. – 264 с.

*Гаспаров М.Л.* Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л.Гаспаров. – М.: Наука, 1974. – 488 с.

*Державин Г.Р.* Стихотворения / Г.Р.Державин / Вступ. ст. Д.Д. Благого, прим. В.А.Западова. – Л.: Сов.писатель, 1957. – 469 с.

*Томашевский Б.В.* Краткий курс поэтики / Б.В.Томашевский. – М.: Кн. дом, 2010. – 191 с.

### **Изучение творчества Г.Р. Державина в школе в условиях перехода на новые ФГОСы (в литературном и историческом контексте программы по предмету «Литература» для основной школы)**

**Н.В.Нечипоренко**

ГБОУ «Образовательный комплекс № 185»  
(Москва)

*Ключевые слова:* ФГОС, УУД, метапредметность, Г.Р.Державин, исторический и литературный контекст.

Отличительной особенностью нового стандарта образования является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Сис-

тема образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности учащегося. Неотъемлемой частью ядра нового стандарта являются универсальные учебные действия (УУД). Все виды УУД рассматриваются в контексте содержания конкретных учебных предметов. Какое же место в развитии УУД имеет предмет «литература»? Авторы примерной программы образовательных стандартов второго поколения рассматривают литературу не как объект изучения, а как «особый способ познания жизни, художественную модель мира, обладающую такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего» [Примерные программы 2011: 3]. Другими словами, учитель должен использовать потенциал художественного произведения для достижения главной цели новых стандартов образования – развитие активной личности, способной к самостоятельной деятельности и социализации. Учитывается ли при этом специфичность литературы как предмета эстетического? Как сочетать УУД с развитием умения понимать художественный текст? Как совместить новые образовательные технологии с анализом художественного текста, без которого невозможно достижение предметных результатов? Вопросов еще, на наш взгляд, остается достаточно. И главный вопрос: можно ли с помощью новых подходов и образовательных технологий возродить интерес к чтению классических произведений, произведений XVIII-XIX веков?

Литература XVIII века в школьных программах по литературе (авторы - Г.С.Меркин, Т.Ф.Курдюмова, Е.В.Бунеева, В.Я.Коровина) представлена именами М.В.Ломоносова, Г. Р.Державина. Дают ли эти Программы полное и глубокое представление о личности и творчестве Г.Р.Державина? Программа Г.С. Меркина включает в список изучения следующие произведения Г.Р.Державина «Властителем и судиям» (7 класс), «Памятник», «Вельможа» (8 класс), По программе Курдюмовой и Бунеевой творчество Г.Р.Державина изучается в 9 классе, когда к вышеназванным произведениям добавляется еще ода «Фелица» и «Река времен в своем стремленьи». Программа Коровиной предполагает первую встречу с творчеством Державина в 7 классе (стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи») и в 9 классе («Властителем и судиям», «Памятник»). Как видим, узок круг произведений, и вместе с тем немного отводится времени на изучение биографии и творчества поэта (как правило, 2 часа, в гимназических и профильных классах – 3 и по усмотрению учителя возможно расширение круга произведений, обычно это оды философского содержания – «Бог», «Ключ», «Русские девушки», «На смерть князя Мещерского»). Перед учителем стоит задача – исходя из предложенных программных произведений, дать не поверхностное, а широкое представление не только о личности

поэта, но и заинтересовать его творчеством. Как показать новаторство, своеобразие поэзии, связь с писателями последующих эпох, изучить биографию и творчество в аспекте метапредметных связей и формирования УУД? В данной статье постараемся дать несколько методических рекомендаций на этот счет.

Заочное знакомство с личностью Г.Р. Державина происходит на первых уроках изучения творчества А.С. Пушкина. Близок пятиклассникам и шестиклассникам Пушкин-лицеист, поэтому подробно останавливаемся на лицейских годах А.С.Пушкина, подчеркиваем значение современной ему поэзии, представленной в том числе и именем Г.Р. Державина. Особое внимание уделяем эпизоду выпускного экзамена. Обращаемся к текстам из романа Ю.Тынянова «Пушкин», «Запискам» И.И.Пущина, воспоминаниям самого А.С. Пушкина. Возможна на уроке и работа по картине И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года». Для самостоятельной работы ребят можно предложить тексты из воспоминаний, создание собственного текста на основе прочитанного в учебниках и пособиях и увиденного на репродукции.

Все эти материалы должны дать учащимся представление о Г. Р. Державине как «отце русских поэтов» [Белинский В.Г. 1982, 5: 137], предтече А.С. Пушкина, создателе русского национального языка.

Следующая встреча с творчеством Г.Р.Державина происходит в 7 – 8 классах. Уже в 7 классе по программе истории России учащиеся изучают период второй половины XVIII века – век правления Екатерины II, имеют представление о культуре и литературе XVIII века, поэтому уроки по творчеству Г.Р. Державина могут носить интегрированный характер. Державин на этом этапе изучения может быть представлен не только как ведущий поэт эпохи и яркий новатор, но и как общественный деятель, гражданин, мыслитель. Конечно, в центре внимания должна стать личность поэта, его идейные убеждения, нравственные идеалы, отношения к императрице. Мы уже можем опираться на знания семиклассников по курсу истории России конца XVI-XVIII веков.

Отношения Г.Р. Державина и Екатерины II заслуживают особого внимания. На уроках истории семиклассники познакомятся с противоречивым характером ее политики, ее противоречивой личностью. Необходимо обратиться и к оде «Фелица», так как уже в учебнике «История России. Конец XVI-XVIII века» для 7 класса упоминается: «Гаврила Романович Державин (1744-1816) в оде «Фелица» пытался создать образ «идеального монарха», сравнения с которым не выдерживали современные ему правители» [Данилов 2011: 223]. В то же время в 7 классе на уроках литературы мы представляем стихотворение «Признание» и отмечаем глубоко личностный его характер, отличие от од Ломоносова. Выстраивая лексический ряд из таких слов, как «притворяться», «любил», «думал», «гений», «Бог», приходим к выводу о высоких

нравственных ценностях лирического героя. Выделяем гражданскую тему, которая тесно переплетается в лирике Г.Р. Державина с личной. Особое внимание стоит уделить слову «добродетельми». Добродетель, по словарю В.И.Даля, – «всякое похвальное качество души, деятельное стремление к добру» [Даль 1994, 1: 201]. Личностью Державина были заинтересованы и художники XVIII века: обращаемся к портретам Г.Р.Державина художников В.Л.Боровиковского (1794-1795), И.Смирновского (нач. 1800-х г.). Работа по изучению биографии, чтение стихов с биографическим началом может совмещаться с просмотром репродукций. Возможно составление ребятами на основе услышанного словесного литературного портрета писателя. Изучение поэзии Г.Р.Державина в контексте истории России, художественной культуры XVIII века должно воссоздать в восприятии учащихся образ поэта-гражданина, новатора русского стиха, достойного сына своего Отечества.

В 8 классе, изучая роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», вновь обращаемся к восемнадцатому столетию, образу Екатерины II, истории Пугачевского восстания. Можно найти много общего в художественной биографии героя романа Пушкина – Петруши Гринёва и реальной биографии Г.Р.Державина. В этом контексте вновь можно обратиться к жизни и творчеству поэта.

К 9-му классу уже накоплен читательский опыт, сформирован литературный кругозор, поэтому постижение творчества Г. Р. Державина возможно на более высоком уровне. Намечаем магистральные темы русской литературы в стихах Державина: тема поэта и поэзии («Памятник»), обличение вельмож и чиновничества (ода «Фелица», «Властителям и судиям»), быстротечность жизни («Водопад», «Река времен...»). На этом этапе возможно сравнение стихотворений «Памятник» Ломоносова, Державина и Пушкина. Философскую лирику Г.Р.Державина невозможно не вспомнить при обращении в 10 классе к лирике Ф.И.Тютчева, гражданской лирике Н.А.Некрасова.

И особенно необычно открываются традиции творчества Г.Р.Державина в поэзии серебряного века. Интерес к лирике поэта восемнадцатого века юной А.А.Ахматовой, одическое творчество О.Мандельштама, В.Маяковского. Вновь возможно обращение к сравнительному изучению стихотворения «Памятник» В.Брюсова, А.С.Пушкина и Г.Р.Державина. Поэзия серебряного века – богатый литературный материал для исследования традиций и интертекстуальных связей с литературой предшествующих эпох, в том числе и восемнадцатого века, в частности, творчества Г.Р.Державина. В данной статье мы попытались рассмотреть изучение творчества Г.Р.Державина в контексте всего школьного курса литературы, наметили те пути, по которым может идти учитель, формируя УУД, осуществляя метапредметную связь с историей, МХК, обществознанием, а, самое главное, формируя у учащихся глубокое понимание творчества и личности Г. Р. Державина, а также представление о литературе как целостной художественной системе.

Представим кратко в таблице все этапы обращения к личности и творчеству Державина:

<i><b>Класс</b></i>	<i><b>Тематика изучения творчества Г.Р.Державина в контексте программы 5-11 классов</b></i>
5-6	Пушкин и Державин. Лицейские годы Пушкина, экзамен в Царскосельском Лицее. И.Е. Репин «Пушкин на экзамене в Царскосельском Лицее»
7	Державин и Екатерина II, Державин и история. Державин – поэт-новатор, поэт-гражданин
8	Биография Державина и герой романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Восемнадцатое столетие в романе А.С.Пушкина
9	Державин – основоположник вечных тем в русской литературе. Новаторство художественной системы Державина. Державин и Ломоносов. Державин и Пушкин.
10	Традиции Державина в поэзии Ф.И.Тютчева
11	Традиции Державина в поэзии серебряного века

### **Литература**

*Белинский В.Г.* Собр. соч.: в 9 т. / В.Г.Белинский. – М., 1982.

*Данилов А.А.* История России. Конец XVI-XVIII века. 7 класс / А.А.Данилов. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

*Курдюмова Т. Ф.* Литература: программа для общеобразовательных учреждений / Т.Ф.Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.

*Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы / Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: Русское слово, 2010

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. Стандарты второго поколения: проект. - М.: Просвещение, 2011. - 176с.

Программы общеобразовательных учреждений 5-11 класс (Базовый уровень), 10-11 класс (Профильный уровень) / Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010. - 255с.

Русская классическая литература: современное прочтение и методика изучения. – М.: МИОО, 2009. - 240с.

*Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком / Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – М.: Русское слово, 1999. – 256 с.*

**Обращение к творчеству Г.Р. Державина  
в системе подготовки к ГИА и ЕГЭ по литературе**

**Л.И.Петриева**

Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова  
(Ульяновск)

*Ключевые слова: ГИА, ЕГЭ, сопоставление, идея, средства художественной выразительности*

Систему литературного образования невозможно представить без обращения к творчеству Г.Р. Державина. Его творчество значимо для России не только потому, что «это полное выражение, живая летопись, торжественный гимн, пламенный дифирамб века Екатерины с его лирическим одушевлением, с его гордостью настоящим и надеждами на будущее, его просвещением и невежеством», но и потому, что «Державин народен в высочайшей степени» [Белинский 1965: 20–23].

Школьные программы предполагают обращение к творчеству Г.Р. Державина в 9 классе [Литература 2011: 72]. Особое внимание уделяется стихотворению «Властителям и судиям» (о работе с этим произведением мы писали в своей статье) [Петриева 2012: 310–313] и оде «Памятник».

Совершенно естественно, что эти произведения включены в содержательную часть ГИА и ЕГЭ.

Так, в системе ГИА предлагается тема сочинения «На какие проблемы откликается поэзия Г.Р. Державина? (На примере не менее 2 стихотворений по выбору учащегося.)».

В системе ЕГЭ поэзии Г.Р. Державина уделяется больше внимания, от учеников требуется хорошее знание оды «Памятник», поскольку обращаться к этому стихотворению приходится не только в теме «Г.Р. Державин».

Один из вариантов обращения к «Памятнику» – в части второй, в заданиях В-8–В-12:

Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник». Назовите образ античной мифологии, являющийся в стихотворении